



MARIOS TRAVEL



www.mariostravel.com - info@mariostravel.com

Venizelou 33, Kavala, 65302 (tel. 2510 232 120 // 2510 231 423)

Omirou 8, Athens, 10564 (tel. 210 331 2283 // 210 331 5642)

8ήμερη Αεροπορική εκδρομή στην ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ με Aegean

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΣ

4 – 11 Ιουνίου 2026 (8 Ημέρες)

**ΛΙΣΑΒΟΝΑ (LISBOA) & ΜΠΕΛΕΜ (BELEM) – ΣΙΝΤΡΑ (SINTRA)
ΑΚΡΩΤΗΡΙΟ ΡΟΚΑ (CAPE ROCA) – ΚΑΣΚΑΪΣ (CASCAIS) – ΕΣΤΟΡΙΑ
(ESTORIL) – ΝΑΖΑΡΕ (NAZARE) – ΠΕΝΙΣ (PENICHE) – ΜΠΑΤΑΛΙΑ
(ΒΑΤΑΛΗΑ) – ΦΑΤΙΜΑ (FATIMA) – ΚΟΪΜΠΡΑ (COIMBRA) – ΑΒΕΪΡΟ
(AVEIRO) – ΚΟΣΤΑ ΝΟΒΑ (COSTA NOVA) – ΠΟΡΤΟ (PORTO) / ΒΙΛΑ ΝΟΒΑ
ΝΤΕ ΓΚΑΪΑ (VILA NOVA DE GAIA) – ΟΜΠΙΤΟΥΣ (ÓBIDOS)**



Πτήσεις από Αθήνα και Θεσσαλονίκη με Aegean Airlines

Διανυκτερεύσεις σε Επιλεγμένα Ξενοδοχεία 4*

**3 Νύχτες στη Λισαβόνα, 2 στο Πόρτο, 1 στη Ναζαρέ και 1 στην ΚοΪμπρα
Περιλαμβάνονται οι Φόροι Αεροδρομίων και Πρωινό καθημερινά**



MARIOS TRAVEL

2510 231 423 & 210 331 2283

www.mariostravel.com

1^η Ημέρα: Πέμπτη 4 Ιουνίου 2026

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΑΘΗΝΑ – ΛΙΣΑΒΟΝΑ

Αναχώρηση από ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

AEGEAN »

Συνάντηση στο αεροδρόμιο *Μακεδονία* της Θεσσαλονίκης, στις 14.30.

Παράδοση αποσκευών και πτήση με την Aegean Airlines (A3-119) στις 16.20 για Αθήνα με άφιξη στις 17.15.

Ακολούθως πτήση για Λισαβόνα (A3-722) στις 20.05 με άφιξη στις 22.45 (ώρα τοπική).

Αναχώρηση από ΑΘΗΝΑ

Συνάντηση με τον εκπρόσωπο του γραφείου μας στο αεροδρόμιο *Ελευθέριος Βενιζέλος* της Αθήνας, στις 18.00, στις αναχωρήσεις.

Παράδοση αποσκευών, έλεγχος διαβατηρίων και πτήση με Aegean Airlines για Λισαβόνα (A3-722) στις 20.05 με άφιξη στις 22.45 (ώρα τοπική).

Με την προσγείωση στο Αεροδρόμιο Λισαβόνας «Ουμπέρτου Ντελγκάντου» (Aeroporto Humberto Delgado, LIS), παραλαμβάνουμε αποσκευές και ακολουθεί η οργανωμένη μεταφορά προς το ξενοδοχείο. Άφιξη, τακτοποίηση και ξεκούραση, για να είμαστε έτοιμοι από την επόμενη μέρα να μπούμε στην ουσία της εξερεύνησης.

2^η Ημέρα: Παρασκευή 5 Ιουνίου 2026

ΛΙΣΑΒΟΝΑ (LISBOA) & ΜΠΕΛΕΜ



Σήμερα είναι η μέρα που “ανοίγει” η Λισαβόνα μπροστά μας, με μια διαδρομή που αλλάζει συνεχώς εικόνες: από τις μεγάλες πλατείες και τους κεντρικούς πεζόδρομους της Βαίχα, περνάμε στη κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα του Chiado, ανεβαίνουμε στα στενά και τα μπαλκόνια θέας της Alfama, και καταλήγουμε στο Μπελέμ, στο παραποτάμιο σκηνικό όπου η Πορτογαλία έγραψε την εποχή των Ανακαλύψεων. Η μέρα είναι σχεδιασμένη ώστε να ξεναγηθούμε με άνεση και να φωτογραφίσουμε τοπία.

Ξεκινάμε από τη Βαίχα, το κλασικό κέντρο της πόλης με τις ευθείες λεωφόρους και την “τακτοποιημένη” αρχιτεκτονική. Η πρώτη δυνατή εικόνα είναι η Praça do Comércio, μια τεράστια ανοιχτή πλατεία δίπλα στο νερό. Μπροστά μας απλώνεται ο ποταμός Τάγος (Tejo) σαν πλατιά υδάτινη λεωφόρος που οδηγεί προς τον Ατλαντικό.

το φως καθρεφτίζεται στο νερό και η πόλη μοιάζει να στέκεται σαν σκηνικό πάνω στην προκουαία. Από εδώ περνάμε κάτω από τον Arco da Rua Augusta, το επιβλητικό τόξο-πύλη, και μπαίνουμε στη Rua Augusta, τον πιο χαρακτηριστικό πεζόδρομο της Λισαβόνας: στοές, προσόψεις, μουσικοί του δρόμου, καφέ και κίνηση, μια ζωντανή “ραχοκοκαλιά” του κέντρου. Συνεχίζουμε προς την Rossio (Praça Dom Pedro IV), την ιστορική πλατεία με το κυματιστό πλακόστρωτο, και περνάμε από σημεία όπου η πόλη δείχνει την καθημερινή της ζωή, με στάσεις για φωτογραφίες και ένα πρώτο, καθαρό αίσθημα “είμαστε στο κέντρο της Λισαβόνας”. Σε αυτό το κομμάτι δένει και το ιστορικό πλαίσιο: η Baixa είναι η περιοχή που ξαναχτίστηκε οργανωμένα μετά τον μεγάλο σεισμό του 1755, γι’ αυτό και έχει αυτή τη γεωμετρία και την “ευρωπαϊκή” αίσθηση μεγάλων ανοιγμάτων.

Στη συνέχεια περνάμε στο Chiado, τη γειτονιά της αστικής Λισαβόνας, όπου η βόλτα γίνεται πιο “κομψή” και πολιτιστική. Κινούμαστε γύρω από το Largo do Chiado και τη Rua Garrett, με βιτρίνες, βιβλιοπωλεία, καφέ και την αίσθηση ότι περπατάμε σε μια πόλη που αγαπά το στιλ της. Κάνουμε στάση έξω από το ιστορικό Café A Brasileira, ένα από τα πιο εμβληματικά καφέ της Λισαβόνας, και βλέπουμε τη γνωστή φιγούρα του Fernando Pessoa στο σημείο όπου όλοι φωτογραφίζονται—μια μικρή, “αστική” στιγμή που δίνει χαρακτήρα στην ημέρα. Πολύ κοντά βρίσκεται και το Livraria Bertrand, το θρυλικό βιβλιοπωλείο του Chiado, που προσθέτει μια ωραία νότα κουλτούρας: εδώ η πόλη δεν είναι μόνο μνημεία, είναι και καθημερινή ζωή, λέξεις, ατμόσφαιρα.



Μετά αλλάζουμε εντελώς σκηνικό και μπαίνουμε στην Alfama, την παλαιότερη γειτονιά της Λισαβόνας. Εδώ το περπάτημα γίνεται πιο “παραδοσιακό”: στενά, σκάλες, μικρά μπαλκόνια, πλακόστρωτα που γυαλίζουν στον ήλιο και γωνιές που μοιάζουν σαν να έχουν μείνει ανέπαφες στον χρόνο. Η Alfama δεν είναι περιοχή για μεγάλους δρόμους—είναι περιοχή για αίσθηση και θέα.

Γι' αυτό κατευθυνόμαστε στα δύο πιο χαρακτηριστικά σημεία-μπαλκόνια, το Miradouro de Santa Luzia και το Miradouro das Portas do Sol, όπου ανοίγει μπροστά μας η πόλη από ψηλά: οι στέγες, ο ποταμός, η γραμμή του ορίζοντα και η Λισαβόνα σαν “αμφιθέατρο”. Αν το επιτρέψει ο χρόνος, περνάμε και από τη Sé (Καθεδρικό της Λισαβόνας), που ταιριάζει ιδανικά σε αυτή τη γειτονιά, γιατί η ατμόσφαιρά του δένει με τη μεσαιωνική πλευρά της πόλης.



Μεταφερόμαστε στο Μπελέμ, τη μεγάλη παραποτάμια “σκηνή” της ιστορίας των Ανακαλύψεων. Εδώ οι στάσεις είναι καθαρές και εμβληματικές. Βλέπουμε εξωτερικά την Torre de Belém, δίπλα στο νερό, ένα από τα πιο φωτογραφημένα σύμβολα της Λισαβόνας, που μας γυρίζει στον 16ο αιώνα—την εποχή που η Πορτογαλία ήταν δύναμη των θαλασσών και ο Τάγος ήταν ο δρόμος που έβγαζε τα πλοία προς τον ωκεανό. Συνεχίζουμε στο Padrão dos Descobrimentos (εξωτερικά), το μνημείο που μοιάζει με πλήρη πλοίου και “συγκεντρώνει” σε μία εικόνα το αφήγημα της εξερεύνησης: μορφές, ονόματα, μνήμη μιας εποχής που άλλαξε τον κόσμο και έδωσε τη χώρα με μακρινές θάλασσες. Διατηρούμε τον ρυθμό με την επίσκεψη στο Jerónimos, ένα αρχιτεκτονικό κόσμημα του Μπελέμ, που συνδέεται με το μεγαλείο της ίδιας περιόδου και “γράφει” εξαιρετικά ακόμη και με μια σύντομη στάση και σωστή αφήγηση.

Η μέρα κλείνει με την πιο χαρακτηριστική γεύση της Λισαβόνας: κάνουμε στάση στα Pastéis de Belém, για να δοκιμάσουμε τα διάσημα γλυκά στο σημείο που έγινε θρύλος. Είναι μια μικρή, χαλαρή στιγμή που ισορροπεί ιδανικά το ιστορικό κομμάτι της ημέρας με μια εμπειρία καθημερινής απόλαυσης—φωτογραφίες, αρώματα, και το “κλείσιμο” μιας γεμάτης μέρας με κάτι αυθεντικό.

Σε όλη τη διάρκεια της ημέρας, ο ρυθμός κρατιέται με τρόπο που να είναι άνετος για το γκρουπ: περπατάμε σε κεντρικά κομμάτια για να “ζήσουμε” την πόλη, κάνουμε

συγκεκριμένες στάσεις για τις πιο δυνατές εικόνες και, όπου προβλέπονται ουρές, επιλέγουμε έξυπνα εξωτερικές επισκέψεις ώστε να μη χάνεται χρόνος από την εμπειρία.

3^η Ημέρα: Σάββατο 6 Ιουνίου 2026

ΣΙΝΤΡΑ (SINTRA) – ΑΚΡΩΤΗΡΙΟ ΡΟΚΑ (CAPE ROCA) – ΚΑΣΚΑΪΣ (CASCAIS) – ΕΣΤΟΡΙΑ (ESTORIL) – ΝΑΖΑΡΕ (NAZARE) / ΠΕΝΙΣ (PENICHE)

Σήμερα η εικόνα αλλάζει τελείως: αφήνουμε το αστικό σκηνικό και μπαίνουμε σε ένα καταπράσινο, ρομαντικό τοπίο, μετά φτάνουμε σε γκρεμούς πάνω από τον Ατλαντικό και κλείνουμε τη μέρα δίπλα στη θάλασσα, με διανυκτέρευση στη Ναζαρέ (Nazaré) ή στο Πενίς (Peniche).



Ξεκινάμε με τη Σίντρα (Sintra), που μοιάζει σαν να είναι “κρυμμένη” μέσα σε δάσος. Η βόλτα μας γίνεται στην παλιά πόλη, σε πλακόστρωτα δρομάκια με μικρά μαγαζάκια, παραδοσιακά ζαχαροπλαστεία και ήσυχες γωνιές που σε τραβάνε να σταθείς για φωτογραφία. Πάνω από τις στέγες, ανάμεσα στο πράσινο, ξεπροβάλλουν παλάτια και επαύλεις, γιατί η Σίντρα είναι ένα ολόκληρο σκηνικό όπου η φύση και η αρχιτεκτονική είναι δεμένες μαζί. Γι’ αυτό άλλωστε έχει αναγνωριστεί ως Πολιτιστικό Τοπίο της Σίντρα (Cultural Landscape of Sintra) από την UNESCO.

Αν επιλέξουμε το προαιρετικό Εθνικό Παλάτι της Σίντρα (National Palace of Sintra / Palácio Nacional de Sintra), η εμπειρία γίνεται πολύ “χειροπιαστή”: μπαίνουμε σε βασιλικό περιβάλλον μέσα στην ίδια την πόλη, με αίθουσες και λεπτομέρειες που δείχνουν την παλιά αυλή. Εξωτερικά ξεχωρίζει εύκολα από τις χαρακτηριστικές του καμινάδες και τη φωτεινή του όψη—είναι από εκείνα τα σημεία που οι ταξιδιώτες φωτογραφίζουν αυθόρμητα γιατί “γράφει” αμέσως σαν εικόνα.



Στη συνέχεια κατευθυνόμαστε προς το Ακρωτήριο Ρόκα (Cabo da Roca), την πιο “επική” στάση της ημέρας. Φτάνουμε σε ένα ακρωτήριο με απότομους βράχους, ανοιχτό ορίζοντα και τον φάρο να στέκεται πάνω στο ύψωμα, ενώ ο αέρας και ο ήχος του κύματος δίνουν καθαρά την αίσθηση του ωκεανού. Εκεί υπάρχει και το χαρακτηριστικό σημείο-ορόσημο που δηλώνει ότι βρισκόμαστε στο δυτικότερο άκρο της ηπειρωτικής Ευρώπης.

Έπειτα περνάμε στον πιο κομψό παραθαλάσσιο ρυθμό του Κασκάις (Cascais). Η εικόνα εδώ θυμίζει ριβιέρα: ήρεμη θάλασσα, παραλιακός περίπατος, μικρός κόλπος, μαρίνα με σκάφη και μια παλιά πόλη που είναι φτιαγμένη για χαλαρή βόλτα και φωτογραφίες. Αν ο χρόνος το επιτρέπει, μια από τις πιο δυνατές ατλαντικές εικόνες της περιοχής είναι η «Μπόκα ντο Ινφέρνο» (Boca do Inferno), το σημείο με τους βράχους και το άνοιγμα όπου το κύμα σκάει θεατρικά—ιδανικό για βίντεο και φωτογραφίες.

Κάνουμε και μια σύντομη στάση στο Εστορίλ (Estoril), για να περάσει από μπροστά μας η πιο “κοσμοπολίτικη” πλευρά της ακτής. Η στάση δένει πολύ όμορφα αν τη συνδέσουμε με μία καθαρή εικόνα, όπως το Καζίνο του Εστορίλ (Casino Estoril) εξωτερικά, και με μια μικρή ιστορία: την περίοδο του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου η περιοχή απέκτησε φήμη ως σημείο όπου κινούνταν διπλωμάτες, εξόριστοι και κατάσκοποι, και αυτή η ατμόσφαιρα έχει συνδεθεί συχνά με τον μύθο που ακούγεται γύρω από την έμπνευση του Ίαν Φλέμινγκ (Ian Fleming) για το «Καζίνο Ρουαγιάλ» (Casino Royale).

Το βράδυ καταλήγουμε για διανυκτέρευση στη περιοχή Ναζαρέ (Nazaré) όπου η εικόνα είναι καθαρά Ατλαντικός... παραλία, ανοιχτός ορίζοντας και η αίσθηση μιας πόλης που ζει δίπλα στο κύμα.

4^η Ημέρα: Κυριακή 7 Ιουνίου 2026

ΝΑΖΑΡΕ (NAZARE) – ΜΠΑΤΑΛΙΑ (ΒΑΤΑΛΗΑ) – ΦΑΤΙΜΑ (FATIMA) – ΚΟΪΜΠΡΑ (COIMBRA)



Ξεκινάμε από τη Ναζαρέ (Nazaré) με μια σύντομη πρωινή βόλτα για τις τελευταίες εικόνες Ατλαντικού. Η πόλη ακουμπά στην άμμο, με ανοιχτό ορίζοντα, αλμύρα στον αέρα και τον ήχο του κύματος να συνοδεύει τη διαδρομή μας. Η Ναζαρέ είναι παγκοσμίως γνωστή

για τα κύματά της, γιατί λίγο έξω από την πόλη βρίσκεται η Παραλία Πράια ντο Νόρτε (Praia do Norte), όπου ο Ατλαντικός μπορεί να σηκώσει εντυπωσιακά ύψη. Αυτό συνδέεται με το Υποθαλάσσιο Φαράγγι της Ναζαρέ (Nazaré Canyon / Canhão da Nazaré), ένα βαθύ “κανάλι” στον βυθό που κατευθύνει και ενισχύει την ενέργεια του κυματισμού προς την ακτή. Αν η ροή της ημέρας το επιτρέψει, ανεβαίνουμε και στο Σίτιο (Sítio), το επάνω “μπαλκόνι” της Ναζαρέ, για πανοραμική θέα πάνω από την πόλη και την ακτογραμμή. Πολύ κοντά βρίσκεται και το Φρούριο του Αγίου Μιχαήλ Αρχαγγέλου (Forte de São Miguel Arcanjo), το πιο χαρακτηριστικό σημείο παρατήρησης προς την Πράια ντο Νόρτε, εκεί όπου έχουν τραβηχτεί οι πιο εμβληματικές εικόνες του Ατλαντικού.

Στη συνέχεια κατευθυνόμαστε προς τη Μπατάλια (Batalha) για να γνωρίσουμε ένα από τα σπουδαιότερα μνημεία της χώρας, τη Μονή της Μπατάλια (Mosteiro da Batalha / Mosteiro de Santa Maria da Vitória). Υπάρχει δυνατότητα εισόδου και, για όσους μπουν, η εμπειρία είναι πραγματικά εντυπωσιακή: ψηλές γοθικές καμάρες, πέτρα δουλεμένη με λεπτομέρεια σαν δαντέλα και μια αίσθηση μεγαλοπρέπειας που σε κάνει να περπατάς πιο αργά. Η μονή χτίστηκε μετά τη μάχη της Αλζουμπαρότα (Aljubarrota, 1385), ένα κομβικό ιστορικό γεγονός που συνδέεται με την εδραίωση της πορτογαλικής ανεξαρτησίας.

Από τα πιο χαρακτηριστικά σημεία είναι τα Ατελείωτα Παρεκκλήσια (Capelas Imperfeitas), ένας χώρος που μοιάζει ταυτόχρονα ημιτελής και μαγικός και “γράφει”



μοναδικά στις φωτογραφίες. Ξεχωρίζει επίσης το Παρεκκλήσι του Ιδρυτή (Capela do Fundador), με έντονο βασιλικό αποτύπωμα, καθώς και η Αίθουσα του Κεφαλαίου (Sala do Capítulo), όπου βρίσκεται ο Τάφος του Άγνωστου Στρατιώτη (Túmulo do Soldado Desconhecido), ένα σημείο μνήμης που δίνει ιδιαίτερη συγκίνηση στην επίσκεψη.



Από εκεί συνεχίζουμε προς τη Φάτιμα (Fátima), έναν από τους σημαντικότερους τόπους προσκυνήματος του καθολικού κόσμου. Η εικόνα είναι πολύ συγκεκριμένη: μια τεράστια ανοιχτή εσπλανάδα που απλώνεται σαν πλατεία-σκηνή, με τους επισκέπτες να κινούνται ήρεμα προς τα κεντρικά σημεία του ιερού. Περνάμε από το Παρεκκλήσι των Εμφανίσεων (Capelinha das Apariçōes), που θεωρείται η “καρδιά” του χώρου, και κινούμαστε ανάμεσα στη Βασιλική της Παναγίας του Ροδαρίου (Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima) και στη σύγχρονη Βασιλική της Αγίας Τριάδας (Basílica da Santíssima Trindade).

Η Φάτιμα συνδέεται με τα γεγονότα του 1917 και, πέρα από το θρησκευτικό της βάρος, ο χώρος αποπνέει ηρεμία και προσφέρει χρόνο για μια προσωπική στάση, λίγη σιωπή και μια “ανάσα” μέσα στη μέρα. Μετά τη Φάτιμα κάνουμε στάση για φαγητό και συνεχίζουμε προς την Κοϊμπρα (Coimbra). Με την άφιξή μας γίνεται τακτοποίηση στο ξενοδοχείο και σύντομη ξεκούραση, ώστε να βγούμε αργότερα για την πρώτη γνωριμία με την πόλη.

Το απόγευμα περπατάμε στο ιστορικό κέντρο της Κοϊμπρας (Coimbra), σε δρόμους που ανεβοκατεβαίνουν, με παλιά κτίρια και μια έντονη φοιτητική ενέργεια που υπάρχει “στον αέρα”. Σε διάφορα σημεία ανοίγουν όμορφες οπτικές προς τον ποταμό Μοντέγκο (Rio Mondego), που δίνει στην πόλη αυτό το ήρεμο, ποταμίσιο φως προς το τέλος της ημέρας. Η Κοϊμπρα είναι άμεσα δεμένη με το Πανεπιστήμιο της Κοϊμπρας – Άλτα και Σόφια (University of Coimbra – Alta e Sofia), που έχει

αναγνωριστεί ως UNESCO, και αυτό φαίνεται στην ατμόσφαιρα της πόλης: μια ιστορική, “πνευματική” αύρα που κλείνει ιδανικά μια ημέρα με ξεκάθαρη ροή και ουσία — Ατλαντικός το πρωί, ιστορία στη Μπατάλια, πνευματική στάση στη Φάτιμα και διανυκτέρευση στην ατμοσφαιρική Κοΐμπρα.

5^η Ημέρα: Δευτέρα 8 Ιουνίου 2026

ΚΟΪΜΠΡΑ (COIMBRA) – ΑΒΕΪΡΟ (AVEIRO) – ΚΟΣΤΑ ΝΟΒΑ (COSTA NOVA) – ΠΟΡΤΟ (PORTO)



Ξεκινάμε το πρωί από την Κοΐμπρα (Coimbra) με μια βόλτα που μας δίνει καθαρή εικόνα της πόλης και του ρυθμού της. Αφετηρία μας είναι η Πλατεία 8ης Μαΐου (Praça 8 de Maio), μπροστά στο Μοναστήρι του Σάντα Κρουζ (Mosteiro de Santa Cruz), και από εκεί περπατάμε στον κεντρικό πεζόδρομο Ρούα Φερέιρα Μπόρζες (Rua Ferreira Borges), ανάμεσα σε στοές, μικρά μαγαζιά και καφέ. Συνεχίζουμε προς την Πλατεία ντα Πορτάζεμ (Praça da Portagem) και κάνουμε στάση δίπλα στον ποταμό Μοντέγκο (Rio Mondego), όπου το νερό περνά ήρεμα και η πόλη φαίνεται να “ανεβαίνει” προς τις ανηφόρες της πανεπιστημιακής Άλτα (Alta).

Στη συνέχεια ανεβαίνουμε στην πανεπιστημιακή Άλτα και μπαίνουμε στο ιστορικό συγκρότημα του Παλατιού των Σχολών (Paço das Escolas). Επισκεπτόμαστε χώρους του Πανεπιστημίου της Κοΐμπρας (Universidade de Coimbra) και ζούμε από κοντά την πιο χαρακτηριστική εμπειρία της πόλης: τη Βιβλιοθήκη Ζοανίνα (Biblioteca Joanina), με το ξύλο, τη διακόσμηση και την αίσθηση παλιάς Ευρώπης, και το Πανεπιστημιακό Παρεκκλήσι του Αγίου Μιχαήλ (Capela de São Miguel / Real Capela de São Miguel), έναν μικρό αλλά εντυπωσιακό χώρο με αζουλέζου (azulejos), δηλαδή τα παραδοσιακά πορτογαλικά κεραμικά πλακίδια με ζωγραφιστά μοτίβα, που δίνουν στον χώρο χρώμα και χαρακτήρα.

Έπειτα αφήνουμε την Κοΐμπρα και κατευθυνόμαστε προς το Αβέιρο (Aveiro). Με την άφιξή μας κάνουμε στάση για φαγητό και συνεχίζουμε με βόλτα στο κέντρο, δίπλα στα κανάλια της Ρία ντε Αβέιρο (Ria de Aveiro). Περνάμε από τις μικρές γέφυρες που ενώνουν τις όχθες, στεκόμαστε σε σημεία όπου τα νερά καθρεφτίζουν τις προσόψεις και βλέπουμε από κοντά τα χαρακτηριστικά παραδοσιακά σκάφη, τα Μολισέιρος (Moliceiros), με τις ζωγραφισμένες πλώρες, που είναι από τις πιο αναγνωρίσιμες εικόνες της πόλης. Για όποιον το επιθυμεί, υπάρχει και δυνατότητα προαιρετικής βαρκάδας με μολισέιρο (moliceiro), για να δούμε το Αβέιρο από το νερό με ήρεμο ρυθμό.

Από το Αβέιρο συνεχίζουμε για την Κόστα Νόβα (Costa Nova), μια λεπτή λωρίδα γης ανάμεσα στη λιμνοθάλασσα και τον Ατλαντικό. Εκεί η εικόνα είναι μοναδική: περπατάμε δίπλα στα ριγέ, πολύχρωμα σπιτάκια, τα παλιέιρος (palheiros), και με λίγα βήματα βγαίνουμε στην αμμουδιά του Ατλαντικού για φωτογραφίες, θαλασσινό αέρα και ανοιχτό ορίζοντα — μια καθαρή “ανάσα ωκεανού” πριν μπούμε στο τελευταίο κομμάτι της διαδρομής.

Το απόγευμα μετάβαση στο ξενοδοχείο μας, τακτοποίηση και ξεκούραση.

6^η Ημέρα: Τρίτη 9 Ιουνίου 2026

ΠΟΡΤΟ (PORTO) / ΒΙΛΑ ΝΟΒΑ ΝΤΕ ΓΚΑΪΑ (VILA NOVA DE GAIA)



Σήμερα είναι η ημέρα που γνωρίζουμε το Πόρτο (Porto) στο πιο κλασικό του πρόσωπο: το ιστορικό του κέντρο, τις γειτονιές που κατεβαίνουν προς τον ποταμό Δούρο (Douro) και, απέναντι, τη Γκαΐα με την παράδοση του κρασιού πόρτο. Ξεκινάμε από την καρδιά της πόλης, την Πλατεία της Ελευθερίας (Praça da Liberdade) και τη Λεωφόρο των Συμμάχων (Avenida dos Aliados), όπου βλέπουμε τα μεγάλα κτίρια της κεντρικής λεωφόρου και το Δημαρχείο να δεσπόζει στο βάθος.

Στη συνέχεια περνάμε από τον Σιδηροδρομικό Σταθμό Σάο Μπέντο (Estação de São Bento). Μπαίνοντας στην κεντρική αίθουσα βλέπουμε τα αζουλέζου (azulejos), δηλαδή τα παραδοσιακά πορτογαλικά κεραμικά πλακίδια με ζωγραφιστά μοτίβα, να “ντύνουν” τους τοίχους με μεγάλες σκηνές σε μπλε-λευκούς τόνους. Είναι από τα σημεία που όλοι σταματούν για να χαζέψουν τις λεπτομέρειες και να βγάλουν φωτογραφίες.



Από εκεί συνεχίζουμε προς τον Πύργο και την Εκκλησία των Κληρικών (Torre dos Clérigos / Igreja dos Clérigos), ένα από τα πιο χαρακτηριστικά σύμβολα του Πόρτο, που ξεχωρίζει στον ορίζοντα της πόλης. Πολύ κοντά περνάμε και από τη Βιβλιοθήκη Λέλο (Livraria Lello), γνωστή για την εντυπωσιακή αρχιτεκτονική της και την ατμόσφαιρα “παλιάς Ευρώπης” (εξωτερικά). Έπειτα ανεβαίνουμε στον Καθεδρικό Ναό του Πόρτο (Καθεδρικός της Σε / Sé do Porto) και στεκόμαστε στο Τερέιρο ντα Σε (Terreiro da Sé), όπου η πόλη ανοίγει μπροστά μας προς τον Δούρο και την

απέναντι όχθη. Λίγο πιο κάτω, στο κατέβασμα, βλέπουμε και τμήματα από τα Τείχη Φερναντίνα (Muralha Fernandina / Muralhas Fernandinas), τα μεσαιωνικά οχυρωματικά τείχη που κρατούν ζωντανή την εικόνα του Πόρτο ως παλιάς οχυρωμένης πόλης.

Κατηφορίζουμε προς τη Ριμπέιρα (Ribeira), την παραποτάμια καρτ-ποστάλ του Πόρτο, με τις πολύχρωμες προσόψεις και την προκυμαία δίπλα στο νερό. Πολύ κοντά, μέσα στην ίδια ζώνη του ιστορικού κέντρου, περνάμε από την Πλατεία του Ινφάντη Ντον Ενρίκε (Praça do Infante D. Henrique) και βλέπουμε εξωτερικά την Κάζα ντο Ινφάντε (Casa do Infante), καθώς και δύο από τα πιο γνωστά κτίρια της περιοχής, το Παλάτι του Χρηματιστηρίου (Palácio da Bolsa) και την Εκκλησία του Αγίου Φραγκίσκου (Igreja de São Francisco) (εξωτερικά), δίπλα στον ποταμό.

Η εικόνα κορυφώνεται μπροστά στη Γέφυρα Ντον Λουίς Α΄ (Ponte de Dom Luís I), το μεταλλικό τόξο που ενώνει τις δύο όχθες και δίνει το πιο χαρακτηριστικό “σύνολο” του Πόρτο: ποτάμι, Ριμπέιρα και απέναντι η Γκαϊά.



Έπειτα περνάμε στη Βίλα Νόβα ντε Γκαΐα (Vila Nova de Gaia) για τις περίφημες κάβες του κρασιού πόρτο (Port wine lodges), όπου η εμπειρία είναι συγκεκριμένη: χώροι με βαρέλια, δροσιά, άρωμα ξύλου, σύντομη ξενάγηση στην ωρίμανση και στο τέλος γευσιγνωσία, για να “δέσει” η ιστορία με τη γεύση.

Κλείνουμε τη μέρα από τη Γκαΐα με θέα που μένει: ανεβαίνουμε κοντά στη Μονή Σερά ντο Πιλάρ (Mosteiro da Serra do Pilar / Monastery of Serra do Pilar), απ’ όπου ο Δούρος, η Γέφυρα Ντον Λουίς Α΄ και η Ριμπέιρα απλώνονται μπροστά μας σαν ολοκληρωμένη καρτ-ποστάλ του Πόρτο.

7^η Ημέρα: Τετάρτη 10 Ιουνίου 2026

ΠΟΡΤΟ (PORTO) – ΟΜΠΙΤΟΥΣ (ÓBIDOS) – ΛΙΣΑΒΟΝΑ (LISBOA)

Αποχαιρετάμε το Πόρτο (Porto) και κατευθυνόμαστε προς νότο, με στάση στο Όμπιτους (Óbidos), ένα από τα πιο ατμοσφαιρικά μεσαιωνικά χωριά της Πορτογαλίας. Η άφιξη εδώ είναι από μόνη της εμπειρία: μπαίνουμε στην παλιά πόλη από την Πόρτα ντα Βίλα (Porta da Vila), τη χαρακτηριστική είσοδο-στοά που οδηγεί μέσα στα τείχη και δίνει αμέσως την αίσθηση ότι περνάμε σε άλλη εποχή.



Από εκεί προχωράμε στη Ρούα Ντιρέιτα (Rua Direita), τον κεντρικό λιθόστρωτο δρόμο του χωριού, ανάμεσα σε λευκά σπιτάκια με χρωματιστές λεπτομέρειες, λουλούδια και μικρά μαγαζάκια. Το Όμπιτους δεν είναι μόνο όμορφο — έχει και έναν πολύ ιδιαίτερο χαρακτήρα σήμερα, γιατί έχει αναγνωριστεί ως UNESCO Πόλη της Λογοτεχνίας (UNESCO City of Literature) και σε διάφορα σημεία βλέπουμε βιβλιοπωλεία “κρυμμένα” σε παλιούς χώρους. Από τις πιο ξεχωριστές στάσεις είναι το Βιβλιοπωλείο Σαντιάγο (Livraria de Santiago), μέσα στην Εκκλησία του Σαντιάγο (Igreja de Santiago), ένα σημείο που συνδυάζει ιστορία και ατμόσφαιρα με έναν πολύ πρωτότυπο τρόπο.

Συνεχίζουμε προς το Κάστρο του Όμπιτους (Castelo de Óbidos) και βλέπουμε εξωτερικά το επιβλητικό μεσαιωνικό του σύνολο, που “στεφανώνει” την πόλη. Σε τμήματα των τειχών κάνουμε βόλτα/στάση για πανοραμικές φωτογραφίες πάνω από τις κεραμοσκεπές και την εξοχή γύρω από το χωριό, ενώ περνάμε και από σημεία-ορόσημα όπως το Υδραγωγείο του Όμπιτους (Aqueduto de Óbidos), που δίνει μια πολύ χαρακτηριστική εικόνα στο τοπίο. Στο κέντρο του χωριού, αξίζει και μια σύντομη στάση στην Εκκλησία της Αγίας Μαρίας (Igreja de Santa Maria), γνωστή για την έντονη παρουσία των πορτογαλικών αζουλέζου (azulejos), δηλαδή των παραδοσιακών κεραμικών πλακιδίων με ζωγραφιστά μοτίβα, που “ντύνουν” το εσωτερικό και κάνουν τον χώρο ιδιαίτερα φωτογενή.

Πριν συνεχίσουμε, δοκιμάζουμε την παραδοσιακή Ζινζίνια (Ginjinha), το λικέρ κερασιού που είναι συνδεδεμένο με το Όμπιτους και συχνά σερβίρεται και σε μικρό σοκολατένιο κυπελλάκι — μια μικρή, γευστική “υπογραφή” της στάσης μας. Έπειτα παίρνουμε τον δρόμο για τη Λισαβόνα (Lisboa) για την τελευταία διανυκτέρευση.

Με την άφιξη γίνεται τακτοποίηση στο ξενοδοχείο και υπάρχει χρόνος για ξεκούραση ή ένα χαλαρό δείπνο, ώστε να κλείσει όμορφα η μέρα πριν την αναχώρησή μας την επόμενη.

8^η Ημέρα: Πέμπτη 11 Ιουνίου 2026

ΛΙΣΑΒΟΝΑ (LISBOA) – ΠΤΗΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ



Η τελευταία μας μέρα στη Λισαβόνα (Lisboa) είναι αφιερωμένη σε χαλαρές, προσωπικές στιγμές: μια τελευταία βόλτα, καφέ σε αγαπημένο σημείο, μικρές αγορές και φωτογραφίες. Είναι η ιδανική ευκαιρία να επιστρέψουμε σε γειτονιές που μας έμειναν ή να κρατήσουμε λίγη ώρα “δική μας”, χωρίς πίεση προγράμματος.

Για όποιον θέλει να αξιοποιήσει τον ελεύθερο χρόνο με μια δυνατή πολιτιστική εμπειρία, υπάρχουν και ωραίες επιλογές μουσείων στη Λισαβόνα. Μπορούμε να επιλέξουμε το Μουσείο και Ίδρυμα Καλούστ Γκιουλμπενκιάν (Museu Calouste Gulbenkian), ένα από τα πιο αξιόλογα και αγαπητά μουσεία της πόλης, με εξαιρετική συλλογή και πολύ όμορφους κήπους για ήρεμη βόλτα.

Εναλλακτικά, το Εθνικό Μουσείο Αζουλέζου (Museu Nacional do Azulejo) είναι η πιο χαρακτηριστική “πορτογαλική” επιλογή, γιατί παρουσιάζει την τέχνη των αζουλέζου (azulejos), δηλαδή τα παραδοσιακά πορτογαλικά κεραμικά πλακίδια με ζωγραφιστά μοτίβα που βλέπουμε παντού στην πόλη. Και για όσους προτιμούν κάτι πιο σύγχρονο και αρχιτεκτονικά εντυπωσιακό, το Μουσείο MAAT (MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia) στο Μπελέμ (Belém) είναι μια πολύ δυνατή επιλογή, δίπλα στο ποτάμι, ιδανική και για φωτογραφίες.

Πτήσεις επιστροφής

AEGEAN »

Το βράδυ μεταφερόμαστε στο Αεροδρόμιο Λισαβόνας «Ουμπέρτου Ντελγκάντου» (Aeroporto Humberto Delgado, LIS). Check-in, παράδοση αποσκευών και έλεγχος ασφαλείας.

Πτήση της Aegean Airlines (A3-723) για Αθήνα στις 23:40, με άφιξη την επόμενη ημέρα (Παρασκευή 12 Ιουνίου) στις 05.35.

Συνεχίζουμε με Aegean για Θεσσαλονίκη νωρίς το πρωί την Παρασκευή 12 Ιουνίου στις 07.00 (A3-102) με άφιξη στις 07.55.





MARIOS TRAVEL

www.mariostravel.com - info@mariostravel.com

Venizelou 33, Kavala, 65302 (tel. 2510 232 120 // 2510 231 423)

Omirou 8, Athens, 10564 (tel. 210 331 2283 // 210 331 5642)



8ήμερη Αεροπορική εκδρομή στην ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ με Aegean

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΣ

4 – 11 Ιουνίου 2026 (8 Ημέρες)

**ΛΙΣΑΒΟΝΑ (LISBOA) & ΜΠΕΛΕΜ (BELEM) – ΣΙΝΤΡΑ (SINTRA) –
ΑΚΡΩΤΗΡΙΟ ΡΟΚΑ (CAPE ROCA) – ΚΑΣΚΑΪΣ (CASCAIS) – ΕΣΤΟΡΙΑ
(ESTORIL) – ΝΑΖΑΡΕ (NAZARE) – ΠΕΝΙΣ (PENICHE) – ΜΠΑΤΑΛΙΑ
(ΒΑΤΑΛΗΑ) – ΦΑΤΙΜΑ (FATIMA) – ΚΟΪΜΠΡΑ (COIMBRA) – ΑΒΕΪΡΟ
(AVEIRO) – ΚΟΣΤΑ ΝΟΒΑ (COSTA NOVA) – ΠΟΡΤΟ (PORTO) / ΒΙΛΑ ΝΟΒΑ
ΝΤΕ ΓΚΑΪΑ (VILA NOVA DE GAIA) – ΟΜΠΙΤΟΥΣ (ÓBIDOS)**

Τιμή σε Δίκλινο με Φόρους Αεροδρομίων & Ημιδιατροφή

Αναχώρηση από ΑΘΗΝΑ: €1.360

Αναχώρηση από ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: €1.510

Μονόκλινο: +€460

Κρατήσεις με προκαταβολή €400 το άτομο

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΞΟΦΛΗΣΗΣ σε ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ με ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ

Γραφείο Αθηνών: 210 331 2283 & 210 331 5642

Γραφείο Καβάλας: 2510 231 423 & 2510 232 120

www.mariostravel.com / info@mariostravel.com



MARIOS TRAVEL

2510 231 423 & 210 331 2283

www.mariostravel.com



ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ

- Αεροπορικά εισιτήρια με την Aegean Airlines (Θεσσαλονίκη – Αθήνα – Λισαβόνα – Αθήνα – Θεσσαλονίκη).
- Φόροι Αεροδρομίων και επίναυλοι καυσίμων.
- Μία (1) Αποσκευή 23kg και μία (1) χειραποσκευή 8kg ανά άτομο.
- Επτά (7) Διανυκτερεύσεις σε επιλεγμένα ξενοδοχεία 4*.
- Τρείς (3) Διανυκτερεύσεις στη Λισαβόνα, Δύο (2) Διανυκτερεύσεις στο Πόρτο, Μία (1) Διανυκτέρευση στη Ναζαρέ και Μία (1) Διανυκτέρευση στην Κοΐμπρα.
- Πρωινό καθημερινά στα Ξενοδοχεία.
- Οι μεταφορές με το λεωφορείο βάσει προγράμματος.
- Έμπειρος αρχηγός – συνοδός.
- Επίσημος Ελληνόφων ξεναγός.
- Ασφάλεια Αστικής Ευθύνης.

ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ

- Ποτά στα γεύματα και επιπλέον γεύματα.
- Ότι αναφέρεται στο πρόγραμμα σαν προαιρετικό.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- Μπορείτε να ταξιδέψετε με **Ταυτότητα ή Διαβατήριο**. Η **Ταυτότητα** πρέπει να έχει τα στοιχεία και σε Λατινικούς χαρακτήρες και να έχει ημερομηνία έκδοσης μικρότερη των 10 ετών, αλλιώς πρέπει να εκδοθεί καινούργια. Το **Διαβατήριο** πρέπει να έχει ισχύ πριν από το τέλος του ταξιδιού, διαφορετικά πρέπει να εκδοθεί καινούργιο.
- Φωτοτυπία διαβατηρίου / ταυτότητας πρέπει να κατατεθούν στο γραφείο.
- Μία εβδομάδα πριν την αναχώρηση θα δοθούν οι τελικές αναλυτικές οδηγίες.
- Η σειρά του προγράμματος ενδέχεται να αλλάξει, χωρίς να παραληφθεί κάτι.

ΠΤΗΣΕΙΣ με Aegean Airlines

Πέμπτη 4 Ιουνίου 2026: Θεσσαλονίκη – Αθήνα / (A3-119) / 16.20 – 17.15

Πέμπτη 4 Ιουνίου 2026: Αθήνα – Λισαβόνα / (A3-722) / 20.02 – 22.45

Πέμπτη 11 Ιουνίου 2026: Λισαβόνα – Αθήνα / (A3-723) / 23.40 – 05.35

Παρασκευή 12 Ιουνίου 2026: Αθήνα – Θεσσαλονίκη / (A3-102) / 07.00 – 07.55

Η Πορτογαλία είναι μια χώρα της νοτιοδυτικής Ευρώπης, που βρίσκεται στην Ιβηρική Χερσόνησο και συνορεύει μόνο με την Ισπανία, ενώ βρέχεται από τον Ατλαντικό Ωκεανό. Πρωτεύουσά της είναι η Λισαβόνα, μία από τις παλαιότερες πόλεις της Ευρώπης, γνωστή για τα γραφικά της σοκάκια, τα παραδοσιακά τραμ και τη θέα στον ποταμό Τάγο. Ο πληθυσμός της ανέρχεται περίπου στα 10 εκατομμύρια κατοίκους και η επίσημη γλώσσα είναι τα πορτογαλικά, τα οποία ομιλούνται επίσης σε χώρες όπως η Βραζιλία, η Αγκόλα και η Μοζαμβίκη. Το νόμισμά της είναι το ευρώ.

Η ιστορία της Πορτογαλίας είναι ιδιαίτερα σημαντική, κυρίως κατά την εποχή των Μεγάλων Ανακαλύψεων τον 15ο και 16ο αιώνα. Πορτογάλοι θαλασσοπόροι, όπως ο Βάσκο ντα Γκάμα και ο Φερδινάνδος Μαγγελάνος, άνοιξαν νέους θαλάσσιους δρόμους και συνέβαλαν σημαντικά στην εξερεύνηση και χαρτογράφηση του κόσμου.

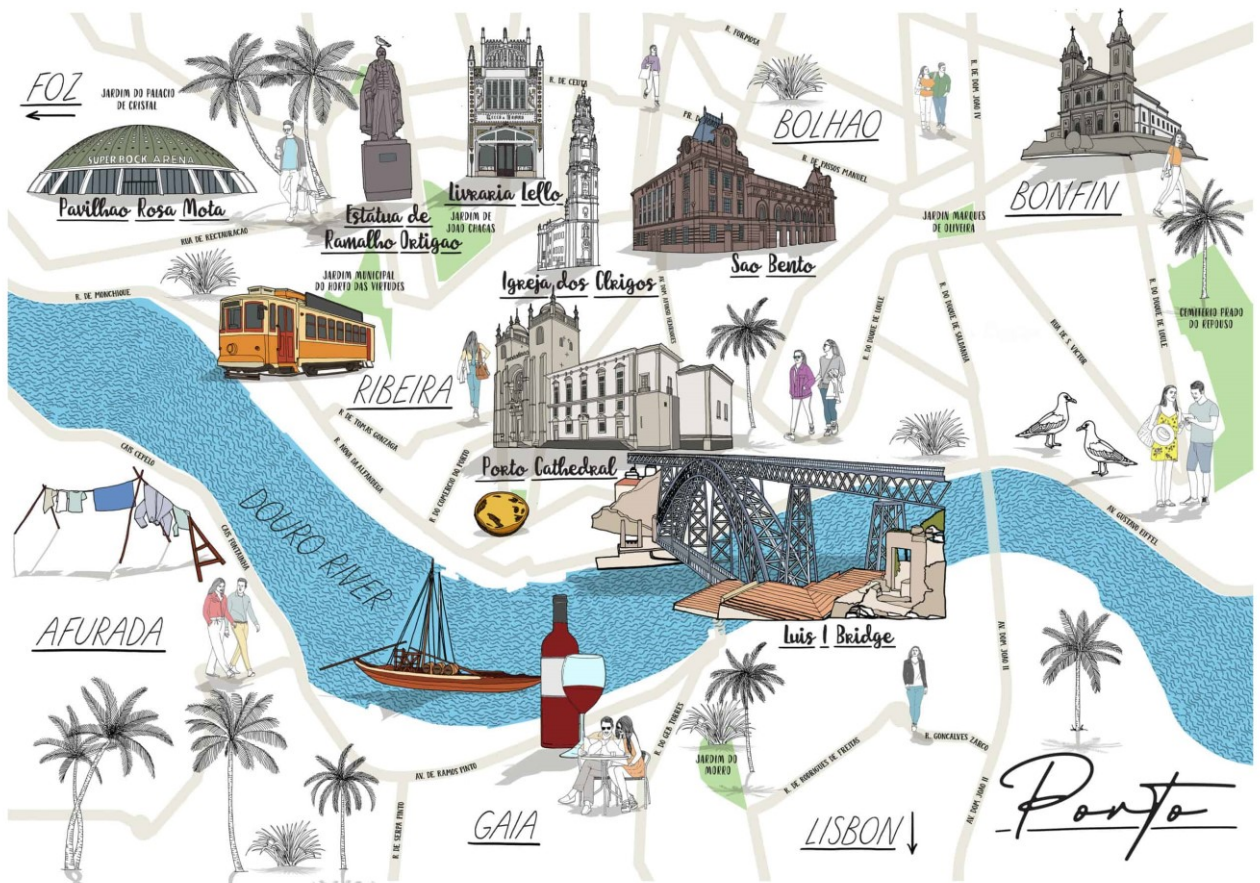
Χάρη στη ναυτική της δύναμη, η Πορτογαλία εξελίχθηκε σε μία από τις σημαντικότερες αποικιακές αυτοκρατορίες της εποχής.

Σήμερα, η χώρα είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Ευρωζώνης. Η οικονομία της βασίζεται κυρίως στον τουρισμό, στη ναυτιλία, στη γεωργία και στην παραγωγή κρασιού, με το φημισμένο κρασί Πόρτο να αποτελεί ένα από τα πιο γνωστά προϊόντα της. Η Πορτογαλία διαθέτει επίσης δύο αυτόνομες περιοχές στον Ατλαντικό, τη Μαδέρα και τις Αζόρες, που ξεχωρίζουν για τα εντυπωσιακά φυσικά τοπία και το ήπιο κλίμα τους.

Το κλίμα της χώρας είναι κυρίως μεσογειακό, με ζεστά και ξηρά καλοκαίρια και ήπιους χειμώνες, γεγονός που την καθιστά ιδανικό προορισμό όλο τον χρόνο. Ξεχωρίζουν πόλεις όπως το Πόρτο, γνωστό για το ιστορικό του κέντρο και το κρασί του, και η Κοϊμπρα, όπου βρίσκεται ένα από τα παλαιότερα πανεπιστήμια της Ευρώπης.

Η πορτογαλική κουζίνα βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στα ψάρια και τα θαλασσινά, με χαρακτηριστικό πιάτο τον μπακαλιάρο (*bacalhau*). Η χώρα είναι επίσης γνωστή για τη μουσική *fado*, που εκφράζει νοσταλγία και βαθιά συναισθήματα, καθώς και για την ιδιαίτερη αρχιτεκτονική της, όπως το μανουελίνο στυλ της εποχής των Ανακαλύψεων. Συνολικά, η Πορτογαλία συνδυάζει πλούσια ιστορία, πολιτισμό, φυσική ομορφιά και σύγχρονη ευρωπαϊκή ταυτότητα, αποτελώντας έναν ιδιαίτερα ελκυστικό προορισμό για επισκέπτες από όλο τον κόσμο.

LISBOA





MARIOS TRAVEL



www.mariostravel.com - info@mariostravel.com

Venizelou 33, Kavala, 65302 (tel. 2510 232 120 // 2510 231 423)

Omirou 8, Athens, 10564 (tel. 210 331 2283 // 210 331 5642)

ΟΔΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΕΚΔΡΟΜΗΣ

